
kuifje
week 46
47e jaargang
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
NIEUW
DE GEKKEN VAN MONK
50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

ANTWERPEN
CULTURELE HOOFDSTAD VAN EUROPA IN 1993



Aflossing van de wacht: na Madrid, culturele hoofdstad van Europa in '92, is het in 1993 de beurt aan Antwerpen om de culturele hoofdstad te zijn van een Europa zonder grenzen. Het initiatief om jaarlijks een stad aan te wijzen als centrum van de Europese cultuur, is in 1984 geboren. Melina Mercouri, de onvergetelijke vertolkster in "Nooit op Zondag" en "Topkapi", lanceerde het idee tijdens haar ambtsperiode van minister van cultuur in de Griekse regering. En zo zijn er inmiddels acht steden die deze eer hebben gehad: Athene ('85), Florence ('86), Amsterdam ('87), Berlijn ('88), Parijs ('89), Glasgow ('90), Dublin ('91) en Madrid ('92). Na Antwerpen ('93) is het de beurt aan Lissabon ('94), Luxemburg ('95) en Kopenhagen ('96).
Voor het **programma van Antwerpen** zijn kosten noch moeite gespaard. Het is onderverdeeld in drie fases. Het culturele jaar begint met een groots feest voor iedereen, op 26, 27 en 28 maart, waaraan de hele stad meedoet. De zomer is gevuld met een aaneenschakeling van spectaculaire animaties in open lucht. De derde fase, van september tot december, is voornamelijk gewijd aan muziek en theater.
Bovendien zijn er schitterende exposities. Op één ervan wordt de geboorte van Jordaens herdacht met 90 schilderijen. Te bezichtigen van 27/3 tot 27/6. Ook is er één fraaie nog nooit getoonde collectie tekeningen van Rubens (15/5 tot 27/6). Van 19/9 tot 31/12 is er een unieke verzameling van Afrikaanse maskers te bewonderen.
De beroemde Antwerpse dierentuin maakt van de gelegenheid gebruik om haar 150-jarig bestaan te vieren en zij organiseert hiertoe een serie voorstellingen in haar tuinen. Antwerpen is ook het wereldcentrum van de diamantindustrie en ook hieraan worden festiviteiten gewijd. Via exposities met kostbare juwelen uit vroeger tijden en nu wordt het grote vakmanschap van de Antwerpse diamantairs getoond. Vanaf 14/8 is de Antwerpse haven het verzamelpunt van de grote zeiljachten van de beroemde "Cutty Sark Tall Ship's Race" en op 17/8 verlaat de Mercator Oostende en vaart zij vooraan in de parade van de schitterende driemasters op de Schelde. Tot besluit van dit resumé vermelden we dat na lange jaren van uiterst zorgvuldige restauratie de Kathedraal weer voor het publiek toegankelijk zal zijn...
Vanzelfsprekend komen we nog terug op de talrijke manifestaties die in de loop van het jaar hun stempel drukken op dit rijkelijk van evenementen voorziene Antwerpse jaar.
Maar we raden je aan nu al in je agenda een paar blaadjes te reserveren voor Antwerpen '93.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.





B. Roels
J.-F. Di Giorgio

DE GEKKEN VAN MONK



BRETAGNE, EENENTWINTIG JANUARI ...

NOU, DE GROETEN HE!... EN TOT ZIENS!

ZEKER J... JA.... TOT ZIENS!

..M'N AUTO..

AH!.. HEBBES!

HIPS!

KLIK

LAAT ME MET RUST OTTO! IK HEB GEEN ZIN OM MET JOU TERUG TE GAAN NAAR PARIJS!

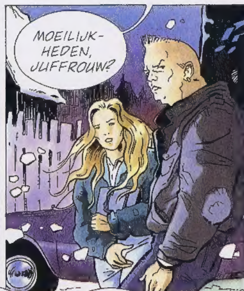
?

1.

DE GEKKEN VAN MONK









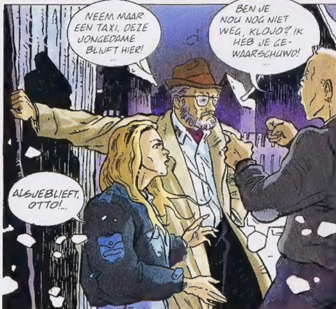




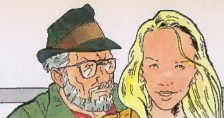








2.



ZZZZZZ
OTTO, NEE!

KRAKK

BLAMM


KOM OP, LATEN WE MAKEN DAT WE WEG KOMEN VOOR HIJ WEER HELEMAAL BIJ IS!...
IK...

...IK BEN BANG... ZO DOET HIJ ANDERS NOOIT...

IK KAN NIET MEER... IK STA TE TRILLEN OP M'N BENEN ...
IN DE AUTO KAN JE WEL EVEN BIJKOMEN...
...

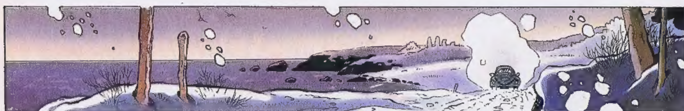
STOMME KLOOTZAK...
VRROOM!

...IK KRIJG GEEN LUCHT... JE HEBT M'N NEUS GEBROKEN, ZAK!

HÉ! MARIE IS IETS VER...
?

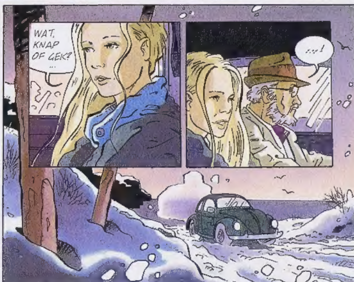
?!

3.





HMM... GRAPPIG... JE DOET ME DENKEN AAN EEN MEISJE DAT IK VROEGER KENDE... KNAP... MAAR EEN BEETJE GEK!
... MAAR JA, JIJ NIET HÈ?!



WAT, KNAP OF GEK? ...
...!



OH JA MAG IK ME EVEN VOORSTELLEN...
YVON LAVALLÉE!
LAVALLÉE? TOCH NIET DE BEROEMDE SCHRIJVER VAN... EEH!



NEE MAAR!.. WEET U DAT IK AL UW ROMANS HEB GELEZEN!? U BENT M'N FAVORIETE SCHRIJVER!
NEE, ECHT WAAR?
... HET WAS ERG AARDIG VAN JE OM TUSSEN BEIDE TE KOMEN... IK... IK WEET NIET HOE IK JE MOET BEDANKEN ...
JE KAN EENS BEGINNEN MET DE WEG TE WIJZEN, MARIE...
STRAKS RIJ IK ZOMAAR ERGENS HEEN!..



OHH! SORRY... BLIJF DE KUST MAAR VOLGEN... IK WOON VERDEROP... RECHTS...



HÉ... DAN KUNNEN WE METEEN SAMEN ETEN! ...
"SAMEN ETEN"?
MIJ BEST, MARIE! MAAR MOETEN WE DAN NIET EERST EVEN JE OUDERS BELLEN?



ACH, DAT IS NIET DE MOEITE, YVON... WE ZIJN ER AL BIJNA!
MONK

4

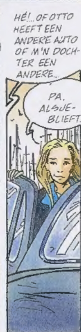




















5.

wordt vervolgd

LOMBARD

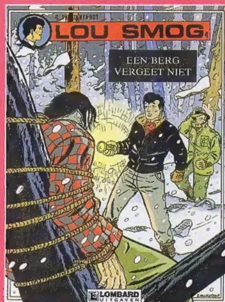
STRIPNIEUWS OKTOBER 92

De Brokkenmakers:
Black-Out
door Chr. Denayer en
A.-P. Duchâteau
nr. 19 - 48 pagina's
kleur
Prijs: 150 BF/8,25 FL

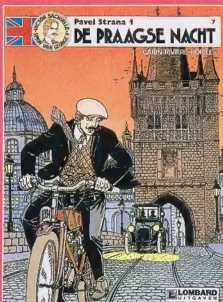


Adler:
Laatste Missie
door René Sterne
nr. 4 - 48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL





Lou Smog:
Een Berg
vergeet niet
door G. Van Linthout
nr. 4 - 48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL



Victor Sackville:
Pavel Strana,
De Praagse Nacht
door F. Carin, F. Rivière, G. Borile
nr. 7 - 48 pagina's kleur
Prijs: 175 BF/9,95 FL

Nu, bij je boekhandelaar

P. Cadot
J.-F. Debaty

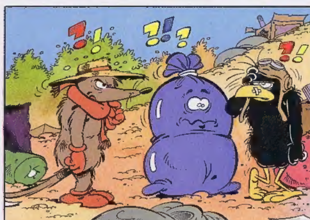
ARPO





















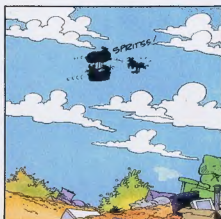
58A

Cadot + DEBATY.

ARPO



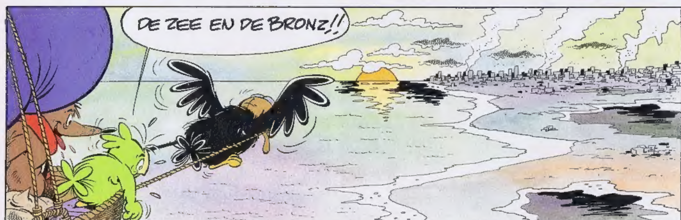












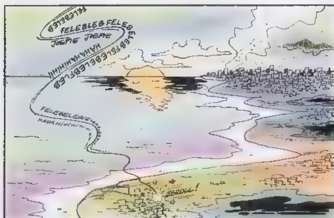






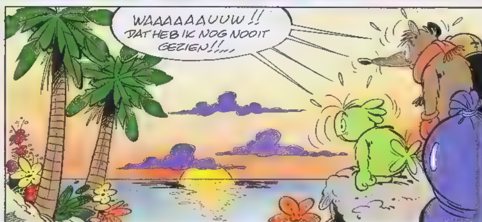
Codet + DEBATY. 588




FELEBLEB FELEB
JOEPIE JOEPIE
SBROLL!

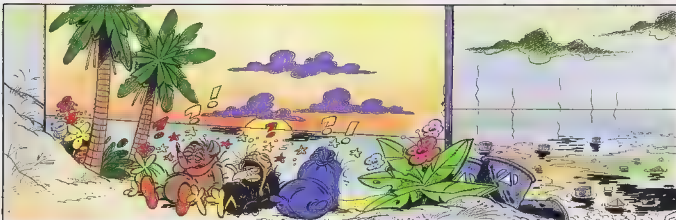

GAAT HET ?... ZIT ALLES ER NOG AAN ??...


DE ZEE... DAAR IS ZE !!


WAAAAAAAUUW !! DAT HEB IK NOG NOOIT GEZIEN !!...

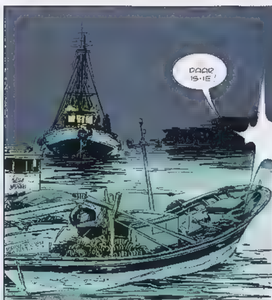

DE LAATSTE DIE IN HET WATER ZIT IS EEN STOMMELING !...


SPLAT


Cadot + DE BATY
584

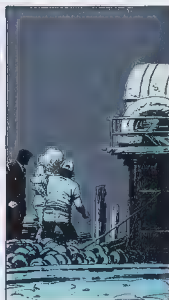
einde


MAG IK WETEN WAT WE HIER DOEN ? IK BEGIN ZO LANG-ZAMERHAND WORTEL TE SCHIETEN.
WE WACHTEN OP EEN BOOT. HIJ KAN ELK MOMENT HIER ZIJN.


DAAR IS-IE !


JASON, VOOR DE LAATSTE KEER...
KOP DICHT EN DOORLOPEN !


JOAQUIN ?
SI, SEÑOR. KOM AAN BOORD. VLUG !



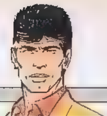

JOAQUIN ? WAT IS ER MET JE ?


SEÑOR ... IK...


BAN

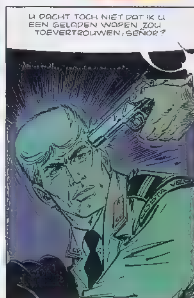

GAME, SET AND MATCH, MR. MAC LANE.
?!?

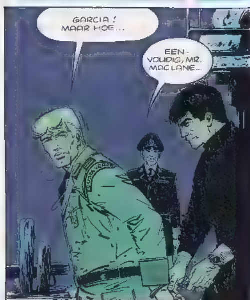
SAMENVATTING: Mis, Felicity! Terwijl Jason onopvallend zijn wapen tegen haar rug drukt, komen ze alletwee zonder al te veel problemen langs de wachtpost, waarna ze het presidentiële paleis verlaten... richting haven!





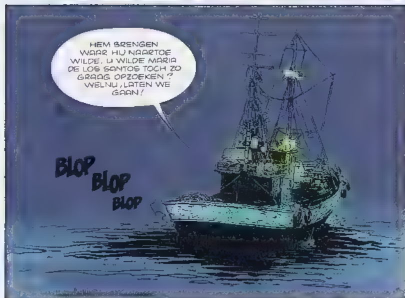




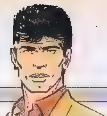


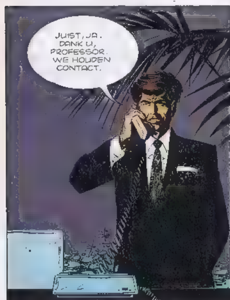






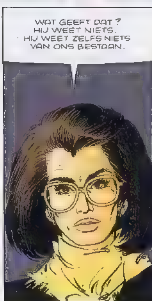


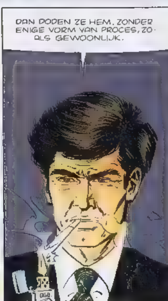




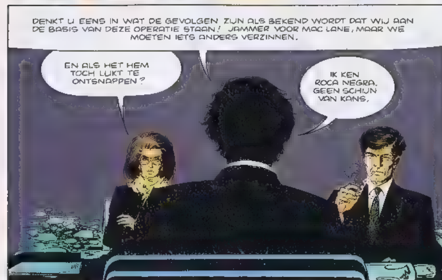


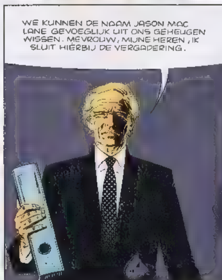












180892

einde



VEILIGHEID!

HET SLEUTELWOORD VAN DE

CRASH DUMMIES™ VAN TYCO®



ZORG DAT JE VOLGENDE WEEK VAN DE PARTIJ BENT WANT DAN KUN JE ALLES LEZEN OVER ONZE GROTE «BROKKENMAKERS» EN «CRASH DUMMIES» WEDSTRIJD

De grote Amerikaanse speelgoedfabrikant **TYCO TOYS** heeft verkeersveiligheid hoog in het vaandel staan. Hoe kun je dat kinderen beter bijbrengen dan door middel van speelgoed? Het **«CRASH DUMMIES»** programma, dat is geïnspireerd op de crash-tests in de Amerikaanse auto-industrie, moet nu in Europa dezelfde preventieve rol gaan spelen als in Amerika, waar het al een aantal jaren op de markt is.

De verschijning van **«EEN GAT IN HET GEHEUGEN»**, deel 19 van de avonturen van **«BROKKENMAKERS»**, was ook voor uitgeverij Lombard een mooie gelegenheid om de nadruk te leggen op de voorzichtigheid die elke autobestuurder in acht moet nemen.

Vandaar dat het weekblad **«KUIFJE»** je volgende week samen met **TYCO TOYS** in de gelegenheid stelt om mee te doen aan een **GROTE VERKEERSVEILIGHEIDSWEDSTRIJD**, in gezelschap van **«BROKKENMAKERS»**.

OPGELET!

Om mee te doen aan deze wedstrijd, waarin 50 Tyco Toys «Crash Dummies» te winnen zijn en daarnaast 20 T-shirts (niet in de handel) en 20 albums van «De Brokkenmakers» van uitgeverij Lombard, moet je het goede antwoord geven op deze vraag:

— Welk onderdeel van een auto-uitrusting wordt door middel van de «Crash Dummies» aanbevolen? De veiligheidsgordel, de air-bag of de anti-crash bumper?

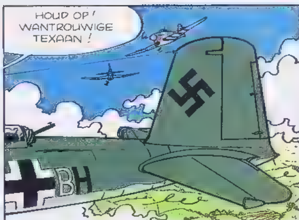
Geef nog niet meteen antwoord. Wacht tot de volgende week, wanneer je nog meer «veiligheidsvragen» worden gesteld.

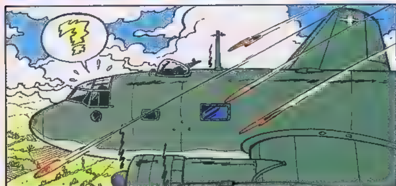
TYCO TOYS EN DE BROKKENMAKERS REKENEN EROP DAT JE ER VOLGENDE WEEK BIJ BENT!

LOMBARD

TYCO®


DE KUST! FRANKRIJK! WE NADEREN ONS DOEL, FLINT!
HM... IK VERTROUW HET NIET... ALLES GAAT ME TE GOED... ALS ONS NOG WAT TE WACHTEN STAAT ZOU ME DAT NIETS VERBAZEN!


HOUD OP! WANTROUWIGE TEXAAN!

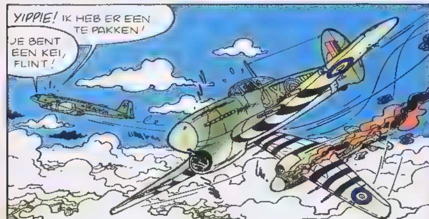



GROTE GOD! ZE BESCHIETEN ONS!
NOU, WAT ZEI IK?


TYPHOONS! WE WORDEN DOOR ENGELSEN AANGEVALLEN! DONDERS! DE RADIO IS GERAAKT...WE KUNNEN ZE NIET WAARSCHUWEN! ZE ZOUDEN ONS TROUWENS TOCH NIET GELOVEN!


GA TOCH MAAR NAAR DE GESCHUTSKOEPEL! ONZE OPDRACHT GAAT VOOR! DOORZEEF ZE!
OK, LUITENANT!

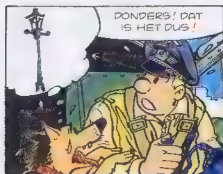

HET SPIJT ME, NEEFJES... PROEF DE AMERIKAANSE KEUKEN MAAR 'NS!
BRATATATA


YIPPIE! IK HEB ER EEN TE PAKKEN!
JE BENT EEN KEI, FLINT!

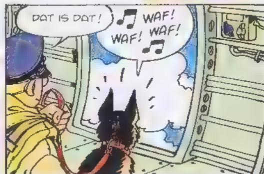

MAAR?... WAT MOET DIE HOND? AF, LILITH! DIT IS NIET HET MOMENT OM TE SPELEN!

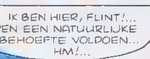
SAMENVATTING: Voor onze vrienden is alles duidelijk: ze hoeven alleen per parachute in een bos in Beieren te landen, vervolgens de auto van Von Dikkebücht en Boestring, de vertrouwelingen van Himmler, op te sporen en hun plaats in te nemen. Daarna is het kinderspel in de Berghof te komen...

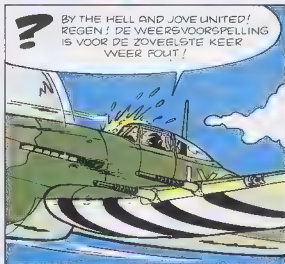


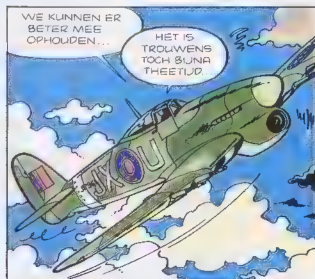


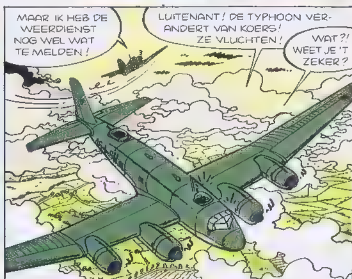






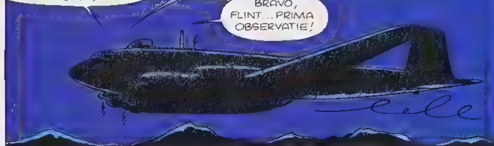











ZO LAAG MOGELIJK VLIEGEND OM ONTDEKKING TE VOORKOMEN, VERVOLGT DE CONDOR ZONDER PROBLEMEN ZIJN REIS...
ZWITSERLAND! WE KOMEN DICHTERBIJ, FLINT!
DE NACHT IS GEVALLEN, LUITENANT...
BRAVO, FLINT... PRIMA OBSERVATIE!


... DAN PLOTSELING...
WAT NU ?!


HET BRANDSTOFPEIL! VEEL TE LAAG... ER IS EEN LEK...
NIET BIJ MIJ!


EEN VAN DIE VERVLOEKTE ROAST-BEEFS, DIEZELFDEN DIE JEANNE D'ARC HEBBEN VERBRAND, HEEFT ONZE TANK GERAAKT!
WAS DAT EEN VRIENDIN VAN JE?


HET VERBRUIK MAXIMAAL REDUCEREN DOOR SNELHEID TE MINDEREN... WE MOETEN HOE DAN OOK WASSERWALD BEREIKEN, DE PLEK WAAR DE AUTO LANGS KOMT, ANDERS IS ALLES MISLUKT!
WE VLIEGEN BOVEN DUITSLAND... HET LUKT WEL!


GOD LUISTERT MEE, FLINT!
MAAR WAAROM ZEG IK DAT ?


OEI! NEE! HET WAS FOUT! WASSERWALD LIGT MEER DAN 150 KM OOSTELIJKER! WE ZULLEN DE PLEK VAN DE VERWISSELING MISSEN!
HE!!

III 15.


DE AUTO VAN VON DIKKEBÜCHT EN BOESTRING ZAL OP 12 OKTOBER TEGEN 12 UUR DE WEG DOOR HET WASSERWALD VOLGEN. HOUD HEM AAN EN NEEM HUN PLAATS IN!
KINDERSPEL, SIR!
WAT JE ZEGT!


BRANDSTOFPEIL NUL!... WE GAAN DUIKEN! WE MOETEN HIER SPRINGEN, EERDER DAN VOORZIEN WAS!
ALLE MATERIAAL KLAAR, LUITENANT! NU ALLEEN NOG DE HOND VASTMAKEN EN DE LIJKEN INSTALLEREN!

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM *HET RODE BOEKJE* BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





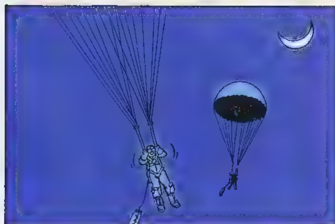












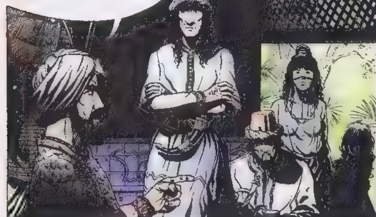


wordt vervolgd

Th. Cayman
M. de Bom

SILVESTER VAN ROCHEFORT











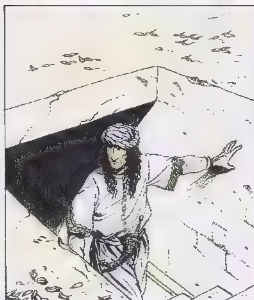


SAMENVATTING: Teleurgesteld door het «verraad» van Merten, geeft Sylvester zich over aan de genoegens van het nieuwe leven dat Yassim hem biedt... Dankzij de komst van Saladin in het paleis, ziet hij zijn vroegere vriend terug...



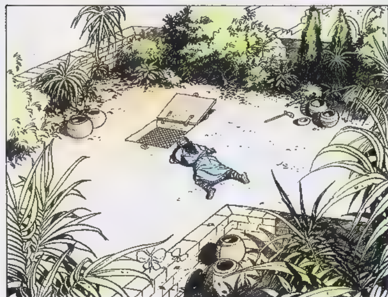














SILVESTER VAN ROCHEFORT









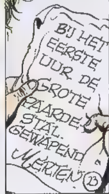












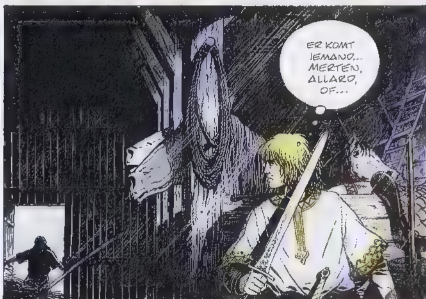
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE UITGESTOTENEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

















wordt vervolgd

misser
THUNDERHEART

In de recent aangeboden rolprenten wordt de Indiaan niet langer als een halve wilde afgebeeld. Dat wil niet zeggen dat een dergelijke film altijd het bekijken waard is. Integendeel...
In Thunderheart maken we kennis met twee groepen Indianen. Aan de ene kant de traditionalisten en aan de andere kant de regeringsgezinden. De eerste groep ziet er niet tegenop om zijn tegenstander naar de eeuwige jachtvelden te sturen, om zo z'n gelijk te krijgen. Er is wederom sprake van een moord. Ray Levoi, zelf van Indiaanse komaf, wordt in de functie van FBI-agent op deze zaak gezet.
Zijn kompaan is Frank Coutelle. Het is deze Frank, die het reservaat en zijn bewoners kent als geen andere. Ray, jong en onervaren, maar bovenal ambitieus, heeft slechts één doel voor ogen: deze moord hoe dan ook oplossen. Niet volgens de Indiaanse wetten, maar die van de Amerikaanse overheid. Het werkt averechts.
De bevolking werkt Ray, ondanks zijn Indiaanse afkomst, behoorlijk tegen. Van lieverlee ziet Ray zijn fout in en gaat zich verplaatsen in de Indiaanse gemeenschap. Pas dan komt hij tot de verbijsterende ontdekking, dat het een alles behalve «doorsnee» moord betreft. Hij kiest partij voor «zijn» Indianen; een stap die hem niet in dank wordt afgenomen.
Thunderheart, gebaseerd op feiten uit de jaren '70, heeft op papier alle essentiële bestanddelen voor een boeiende film. Het tegendeel wordt twee uur lang bewezen.
Het verhaal, hoe triest ook, wordt door de rechttoe rechtaan uitwerking zo voorspelbaar dat het de kijker niet boeit. De film vervalt in het bekende cliché: de Indiaan, die verwesterd is en in wezen niet langer te maken wil hebben met zijn afkomst. De werkelijkheid doet hem besluiten deze mening te herzien. Dat de situaties daardoor mijlen van tevoren door de kijker duidelijk worden spreekt voor zich.
De spelers wekken door hun nauwelijks geïnspireerd acteerwerk de indruk ook al niet in hun magere verhaal te geloven. Val Kilmer, dé hoofdrolspeler uit The Doors, komt ronduit slecht over. Zijn ommezwaai van onuitstaanbare bal tot overtuigde Indiaan raakt de kijker niet. Het wordt te glad door Kilmer gespeeld.
Overtuigender is de rol van Sam Shepard. Hoewel die ook betere rollen op zijn naam heeft staan. Bovendien kan één goede rol de film niet redden.
Om de totale teloorgang van deze productie te onderstrepen is het zelfs een James Porgar, toch een van de allerbeste componisten van dit moment, niet gelukt ook maar één noot op papier te krijgen, die de bioscoopganger boeit.
Uit alles blijkt dat de makers van Thunderheart het gegeven van de onderdrukte Indianen genoeg vonden om de kijker naar de bioscoop te lokken. Dan toch maar liever de vier-uursversie van Dances With Wolves opnieuw bekeken. Te zamen met The Making Off geeft dat een eerlijker en overtuigender beeld van de (onderdrukte) Indianen. Thunderheart blijkt geen hart te hebben.
Een deerlijk gemiste kans.

Rein Van Willigen







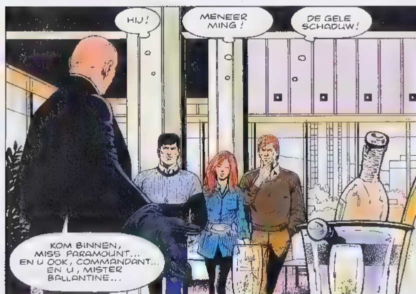
wie doet wat?

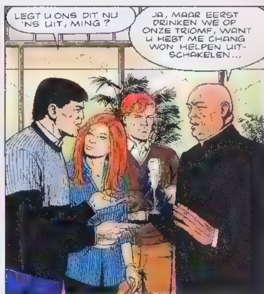
Ray Levoi .... Val Kilmer
Frank Coutelle .... Sam Shepard
regie .... Michael Apted
productie .... Robert de Niro, Jane Rosenthal en John Fuseo
muziek .... James Sorner

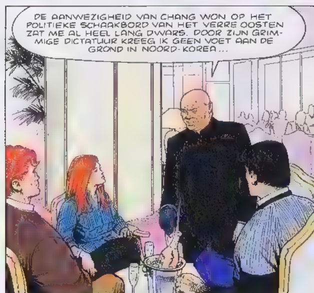
SAMENVATTING: Gestolen goed gedijt niet! Dat ondervindt Chan Won, de « Grote Leider » van Noord-Korea aan den lijve... want de jade van Seoel ontploft letterlijk in zijn gezicht! Maar wie zit er achter die aanslag?

F. Coria
H. Vernes

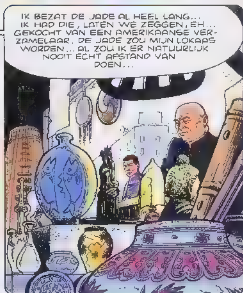
BOB MORANE

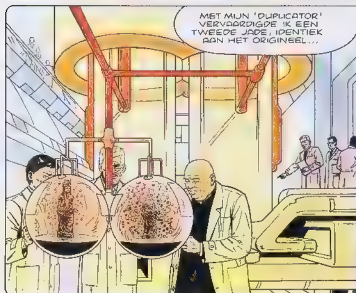




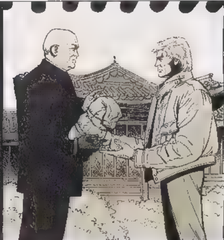




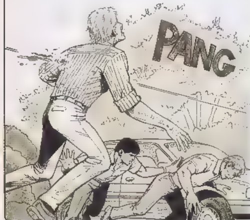







HILLER WERKTE VOOR MIJ. IK DROEG HEM OP DE JADE BIJ CHANG WON TE BEZORGEN, MAAR HIJ SPEELDE DUBBEL SPEL EN NAM CONTACT OP MET KOLONEL SILBET.


DUS DAAROM LIET HILLER EEN KOPIE VAN DE MAITREYA MAKEN DOOR DR. HAE. HIJ SPEELDE OOK DUBBEL SPEL MET DE KOLONEL.
LOGISCH. HET DOEN EN LATEN VAN DAT SOORT LIEDEN, DIE ALLEEN IN GELD GEÏNTERESSEERD ZIJN, IS ONVOORSPELBAAR.


DE 'SMOG' WAS OOK GEÏNTERESSEERD IN DE JADE. ZE VERMOORDDEN HILLER. EN TOEN VERSCHENEN JULLIE OP HET TONEEL. IK BESLOOT ME VAN JULLIE TE BEDIENEN...
PANG


JULLIE REIS NAAR CHE'JU MAAKTE DE ZAAK LASTIGER...

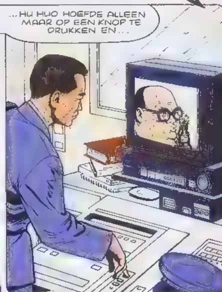

IK GEBRUIKTE MIJN DACOITS OM JULLIE TE BESCHERMEN TEGEN DE NOORDKOREAANSE AGENTEN DIE OP JULLIE AF WAREN GESTUURD...
PANG PANG

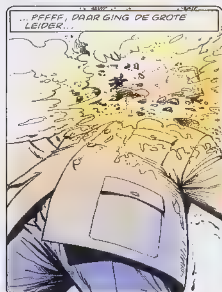

KOLONEL HUN DO EN U HO WAREN MENSEN VAN MIJ. IK BEVAL HUN MISS PARAMOUNT GEVANGEN TE NEMEN...

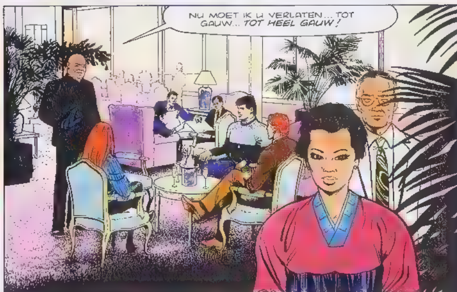

DUS DAAR ZAT JIJ ACHTER, MING?
JA... ALSNOG MIJN EXCUSES... MAAR HET DOEL HEILIGT DE MIDDELEN. IK HOEFDE ALLEEN MAAR COMMANDANT MORANE EN MISTER BALLANTINE NAAR U TOE TE STUREN... MET DE JADE.

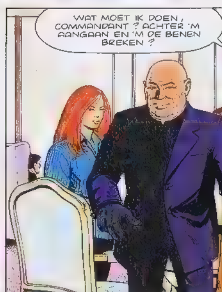

DE REST WEET U... NA UW GEVANGENNEMING TE HEBBEN GEREGELD, REGELDE IK UW VLUCHT, MET MEDEWERKING VAN KOLONEL UN DO...


VIA EEN ZENDERTJE IN DE TRUCK WIST IK WAAR JULLIE HEENGINGEN. ZO KON IK JULLIE LATEN OPPIKKEN DOOR EEN VAN MIJN HELIKOPTERS... WAT CHANG WON AANGAAT...


...HU HUO HOEFDE ALLEEN MAAR OP EEN KNOP TE DRUKKEN EN...


...PFFFF, DAAR GING DE GROTE LEIDER...


NU MOET IK U VERLATEN... TOT GAUW... TOT HEEL GAUW!

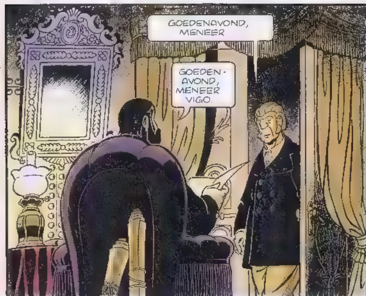

WAT MOET IK DOEN, COMMANDANT ? ACHTER 'M AANGAAN EN 'M DE BENEN BREKEN ?


ZINLOOS... JE WEET DAT JE DAT WEL 'NS ZOU KUNNEN TEGENVALLEN...

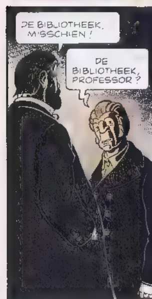

BOB HEEFT GELIJK. LAAT MAAR, BILL. DEZE FRANSE CHAMPAGNE IS VERRUKKELIJK. WE KUNNEN DIE BETER SAMEN OPDRINKEN EN DE REST MAAR VERGETEN.

46.

einde


GOEDENAVOND, MENEER
GOEDEN-AVOND, MENEER VIGO.


IK KOM ZEGGEN DAT ER BIJ ALLE DOOR U AANGE-WEZEN PLAATSEN EEN WACHTPOST STAAT. WILT U NOG MEER PLEKKEN LATEN BEWAKEN ?


DE BIBLIOTHEEK, MISSCHIEN !
DE BIBLIOTHEEK, PROFESSOR ?


DE TEKENINGEN VAN HET SCHIP LIGGEN GEWOONLIJK IN DE KLUIS VAN DE BIBLIOTHEEK.
JA.


ZIET U, VOLGENS MIJ IS RAMIREZ VERMOORD OMDAT HIJ DE VERRADER BETRAPTE TOEN DEZE BEZIG WAS DE KLUIS TE FORCEREN OM DE TEKENINGEN TE STELEN. MET DIE TEKENINGEN KAN ONZE SPION VOOR DE DAG KOMEN BIJ GENERAAL ESTEBAN.


... DAAROM HEB IK ZE VANDAAG UIT DE KLUIS LATEN HALEN. DAN KOMT DIE VENT ER MISSCHIEN OP AF.


DAAR WACHT IK EIGENLIJK OP.


U BENT ZEER GESLEPEN, PROFESSOR.


... EN SOMS OOK HELDERZIEND.

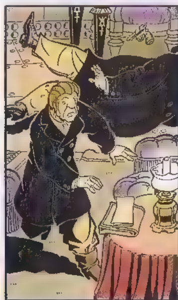
SAMENVATTING: Nu wordt er ook al gemoord! De verrader moet absoluut worden opgespoord... Dit is echt te gek! Terwijl professor Stratus alles opnieuw doorneemt, worden zo'n beetje overal op het schip wachten geplaatst...







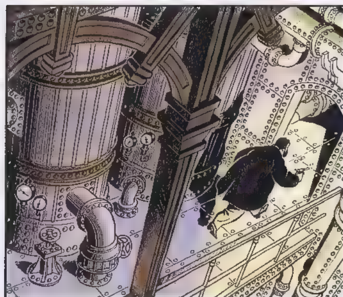


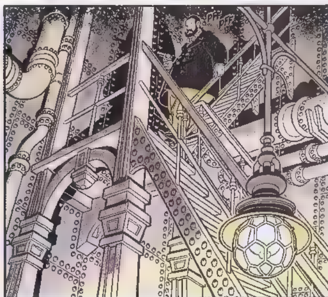




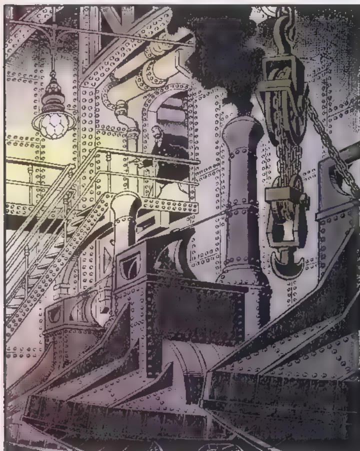


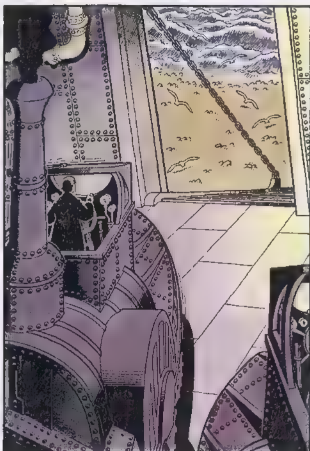


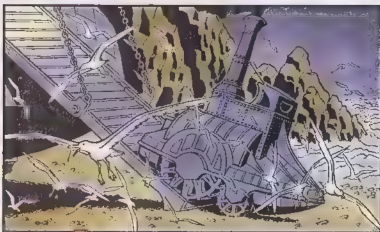




29

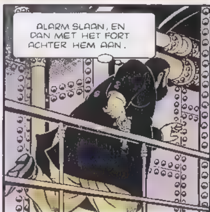








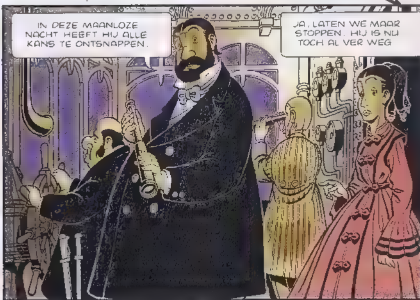

VERDRAAID, EN IK KAN NIET MET DIE DINGEN OVERWEG

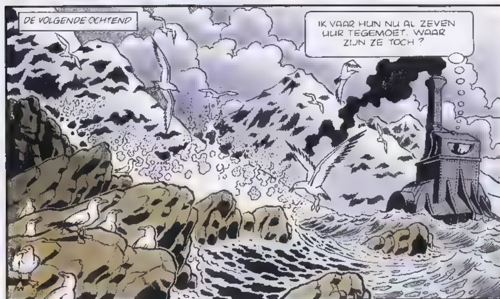

ALARM SLAAN, EN DAN MET HET FORT ACHTER HEM AAN.

30.

HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
HET GRAF IN DE SNEEUW
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!

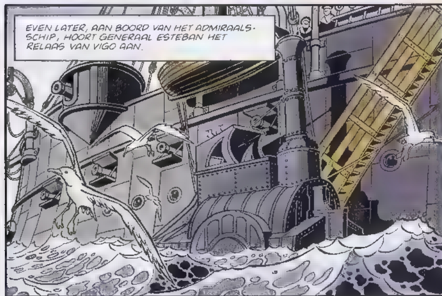












31

wordt vervolgd

Ph. Delaby **VOORTEKEN**















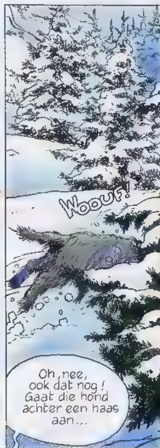


* Samonios komt overeen met november op de Keltische kalender.




Nu is het niet leuk meer! Hou op!

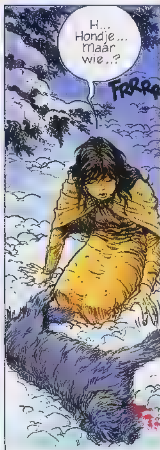

CRAC


WOOUF!
Oh, nee, ook dat nog! Gaat die hond achter een haas aan...


KAAAIIII!
?!


HONDJE! HONDJE!


NEE!

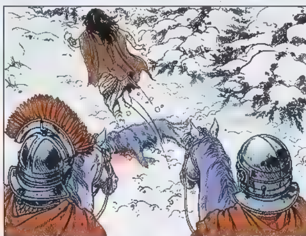

H... Hondje... Maar wie..?
FRRRR


Ga dat mormel maar 'ns braden, meidje! We hebben honger! Hahaha!

VOORTEKEN


Mmh! Wat denken jullie van dat lekkere wijfje? Hèhèhè !


Zwijg, Tacius! Haar aanwezigheid duidt erop dat er een familie of een dorp in de buurt is. We hebben te weinig proviand en kleren... Laat haar gaan, dan zal ze ons erheen brengen...

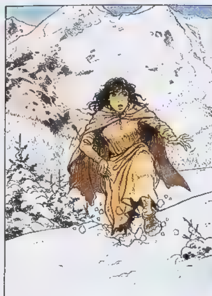



Dat waren eenden of wilde ganzen, je hebt het vast verkeerd gezien. Bovendien, wat hebben we te vrezen in deze ontoegankelijke uithoek ?
Ik ben al heel oud, en ik heb even veel rimpels als een eik nerven heeft, maar m'n ogen hebben me nooit bedrogen! Trouwens, ik voel het, ik weet het! Kraanvogels die in een driehoek vliegen, dat is een slecht voorteken !

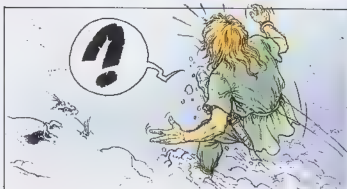

Laat me nadenken!

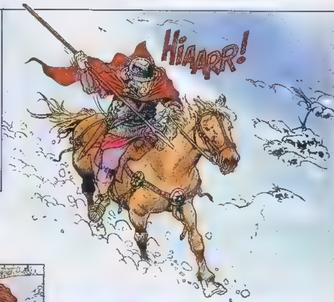

Slecht voorteken... maar waarvan? Mijn dochter! Ja... misschien zal haar iets overkomen... Ja, dat is het... Ik moet haar halen...

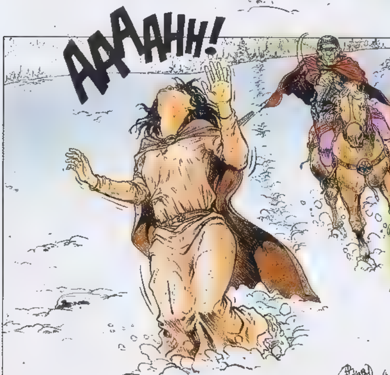

VADER! VADER!
MIJN DOCHTER !











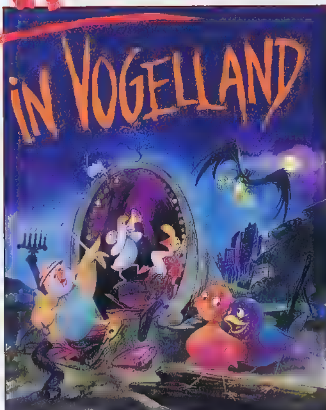


vervolg en einde volgende week

Olivier

Onrust in Vogelland

FRIS EN VROLIJK



Charles Dickens' klassieker Olivier Twist was niet alleen de basis voor de Walt Disney tekenfilm Oliver & Co. maar ook voor de Deense OLIVIER, ONRUST IN VOGELLAND. Dat beide benaderingen zeer vrije bewerkingen zijn spreekt voor zich.

Het verhaal
Olivier is een ei. Een echte wel te verstaan. Hij rolt als enige overlevende uit het nest als de roofvogel Fegin zijn moeder belaagt. Olivier kukelt in het nest, dat zich voor het hol van de uil Walter bevindt. De uil gruwt bij het idee dat het ei eens uit zal komen. Lang hoeft hij daar niet op te wachten: een kaal, on(v)ooglijk diertje kruipt uit de schalen tevoorschijn. Walter wordt tot vader gebombardeerd. Zijn enige bemoeienis met zijn koekoeksjong is het wegkapen van de aangevoerde kersverse wormen. Ondertussen maakt de nieuwbakken nestbewoner kennis met de andere dieren van het bos, maar meer nog met de gevaren. Eén van de grootste bedreigingen is de eerder genoemde Fergin. Zijn gruwelijke rooftochten zijn legendarisch. Tot het moment dat er verraad wordt gepleegd. Zal Olivier de ongelijke strijd overleven?

Het hoge noorden
Bij tekenfilm denkt men te snel aan Walt Disney, de Amerikaan die legio van dergelijke producten op zijn naam heeft staan. Al te gemakkelijk wordt ons eigen werelddeel Europa vergeten. En dan te bedenken dat ook hier een grote tekenfilmtraditie is. De Belgische Belvision maakte van de beroemde stripfiguren Asterix, Lucky Luke en Kuifje schitterende films, die nog steeds te bewonderen zijn. Nederland verfilmde het leven van een heer van stand, Olivier B. Bommel. Het hoge noorden zocht het in eerste instantie in de klassieke sprookjes. Denemarken kwam met Fyrtojet, oftewel de (wonderbare) tondeldoos op de proppen.

Dat was 1945. Een perfect staaltje tekenfilmtechniek. En wie kent de Zweedse speel/tekenfilm Dunderklumpen, uit de jaren '70, niet? Prachtige beelden van het landschappelijke noorden met de onvergetelijke muziek van Toots Tielemans. Met OLIVIER, ONRUST IN VOGELLAND bewijst men dat er meer is dan alleen Disney.

Jannik Hastrup
Deze in 1941 geboren Deen is de regisseur, de maker dus, van deze kleurrijke prent. Zijn opleiding genoot hij aan de Bent Barfod's Animation Studio, van 1960 tot 1962. Sindsdien is Jannik verantwoordelijk voor een constante stroom tekenfilms. Eén van zijn grotere successen is Benny's Bathclub uit 1970. En niet te vergeten zijn Subway to Paradise uit 1987, een film waarvan Muppetschepper Jim Henson compleet uit zijn dak ging.

Conclusie
Onder een - helaas - oubollige Nederlandse titel gaat - gelukkig - een zeer geslaagde tekenfilm schuil. Zeer opmerkelijk is de stijl van de film. Eenvoudig getekende figuurtjes, die drie-dimensionaal zijn ingekleurd tegen prachtige waterverfachtige achtergronden. Het verhaal wordt boeiend verteld. Ook al vanwege de niet storende dubbele bodems bij monde van met name Walter, de uil. Het kleurgebruik is ronduit fascinerend. Het enige minpuntje zou kunnen zijn, dat de Denen er niet in slaagden pakkender liedjes te schrijven voor dit 70-minuten-product. Niet dat het enige afbreuk aan de film doet. Het spreekt, tot slot, voor zich, dat de Deense vogeltjes Nederlands gebekt zijn.

Rein van Willigen

Wie doet wat?

Regie .... **Jannik Hastrup**
Productie .... **Per Holst**
Script .... **Jannik Hastrup en Bent Haller**
Muziek .... **Fuzzy, Jacob Groth**
Nederlandse nasynchronisatie Meta Sound Amsterdam

WEDSTRIJD

Wie de volgende vragen juist weet te beantwoorden en deze voor 31 december '92 opstuurt naar Kuifje, p/a Rein van Willigen, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel maakt kans op één van de 10 originele Nederlandse cd's van de tekenfilm OLIVIER, ONRUST IN VOGELLAND.

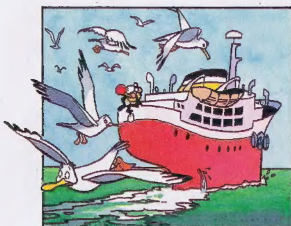
1. Noem drie figuren, die een belangrijke rol in OLIVIER, ONRUST IN VOGELLAND spelen.
2. Hoe heet de regisseur?
3. Wie verzorgt de Nederlandse nasynchronisatie?

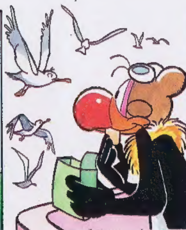
Vermeld bij je antwoord duidelijk je naam en adres.
De 10 film cd's worden beschikbaar gesteld door The Publicity Company, Amsterdam.

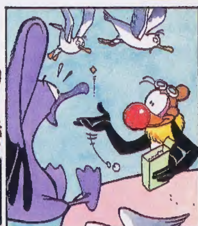
H. Casaglia

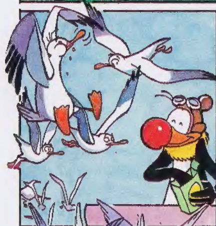
TIMOTHY

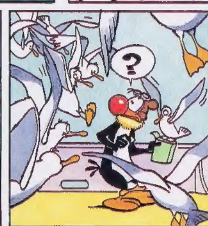


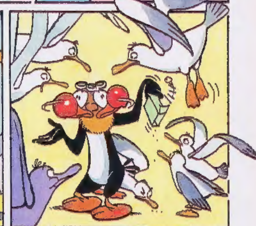






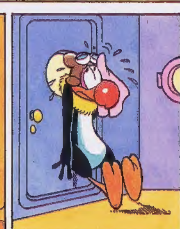


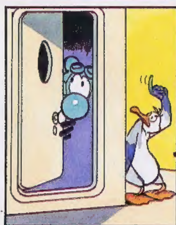


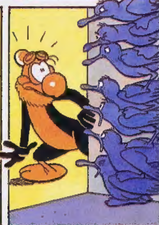


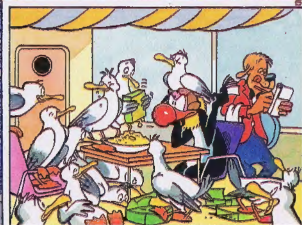













HA! HA! HA! JIJ BENT DE STERKSTE, ROCKY STAR!
RRRRRRRRRRRR


ALS JE 'N BEETJE OEFENT MET DIT SPEELGOED, KUN JE ER DE GROOTSTE LOL MEE HEBBEN!
ZO ONSCHULDIG IS IE NIET, M'N RADIOGRAFISCH BESTUURDE BOKSER!


JEANS MARKET
?!?
50%
44
JEANS
POK

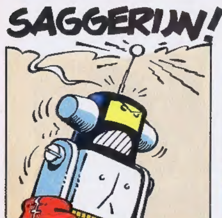

OEPS! IK WAS AFGELEID EN NU IS IE TEGEN CHIPPY EH... TOT STILSTAND GEKOMEN!
WAT DOE IK IN ZO'N GEVAL? ...


... EH... EH...


EH... EH... HALLO, POP!


HOE DURF JE TEGENOVER EEN KEURIG MEISJE DERGELIJKE TAAL UIT TE SLAAN!!!
ALWEER?!? ...
OEI! OEI!


...IK SPEEL AL JAREN NIET MEER MET POPPEN, MAAK ME ELKE OCHTEND OP, NEEM M'N EIGEN VIDEOCLIPS OP EN GEEF VERSIERDERS HET NAKIJKEN, BEGREPEN?!?


SAGGERIJN!


ZO, DIE ZIT!...


BESCHUITBUS!!!
OPGERUIMD STAAT NETJES!
BONG
4

SAMENVATTING: Belastingen... Wat bedoelen ze daarmee? vraagt Dommel zich verbaasd af, als hij de onverwachte reacties ziet bij het horen van dat woord! In ieder geval levert het hem een paar plakken ham op... gratis! Wat is dat voor een verschrikkelijke robot die plotseling zijn plezier bederft?





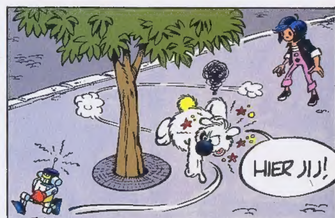














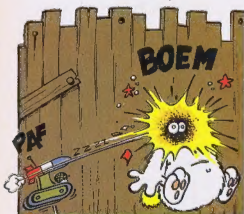






DOMMEL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **MAAKT EEN UITSTAPJE** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









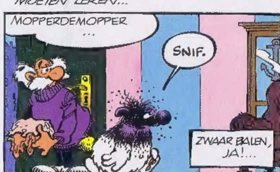
VANDAAR DAT DOMMEL DIE AVOND TOT OP HET BOT GEDEMORALISEERD THUISKOMT...

... MAAR HEIMELIJK GADEGESLAGEN DOOR EEN EERDER NIEUWSGIERIG DAN VERWONDERD BUURMEISJE...

... EN DOOR EEN BAASJE DAT GRAMSTORIG IS VANWEGE Z'N ROMMELENDE MAAG EN VERONTWAARDIGD OVER HET GEDRAG VAN TWEE BENGELS DIE NODIG MANIEREN MOETEN LEREN...







DE VOLGENDE DAG, NOG ALTIJD ZWAAR GEKNEUSD DOOR DE OPTATER VAN DE DAG ERVOOR, HIJST DOMMEL ZICH WEER OP DE BEEN...













*) ZIE ALBUM 14: WAT EEN ZOOTJE!

wordt vervolgd